



a - d = vier Reihen mit Einstellmöglichkeiten zu den vier subharmonischen Frequenzteilern

01 - 04 = Tiefpass (Drehpoti-Einstellung)

05 - 08 = Hochpass (Drehpoti-Einstellung)

09 - 12 = jeweilige Filter-Wahl (HP - TP - MF/Mel-Filter)

13 - 16 = Lautstärkereglern

17 - 20 = Teilungsverhältnis der vier Frequenzteiler (umschaltbar von 1/2 - 1/16)

21 = Mel-Filter Eingang an Sub - / Hauptgenerator

22 = Hauptgenerator Ausgang an Mel - / Formant Filter

23 = Subgenerator Tonhöhe

24 = Einschaltung Hochpass (Kippschalter)

25 = Einschaltung Tiefpass (Kippschalter)

26 = Regelung Hochpass (Drehpoti)

27 = Regelung Tiefpass (Drehpoti)

28 = Lautstärkereglern Eingang Vorverstärker

49 = Formantfilter für Hauptgenerator (Vox Humana, Oboe, Franzhorn, Krummhorn, Fagott, Trompete, Posaune, Klairon, Sax, Kornett, Effekt-Hell, Streicher, Hochpass, Tiefpass)

50 = Mel - Filter (200-400, 400-625, 625-875, 875-1170, 1170-1550, 1550-1970, 1970-2420, 2420-2900, 2900-3450, 3450-4000, 4000-5000, 5000-6500, 6500-8000, 8000-10000)

29 = Tonhöhe Rechteckschwingung d. Hauptgen.

30 = Tonhöhe Sägezahnschwingung d. Hauptgen.

31 - 32 = jeweilige Lautstärkereglern zu 29/30

33 = Vibrato ein/aus

34 = Frequenz

35 = Frequenzhub

36 = Schwingungsform-Wahlschalter zu 29 und 30

37 = Rhythmisierung Tipp (Taster, der sich durch Drehung nach rechts einrasten läßt)

38 -39 = Frequenzeinstellung zu 37 (Grob / Fein)

40 = Klaviatursteuerung (16 / 32 / 64)

41 = Ringmodulator Zuspeisung (Rausch o. Sinus)

42 = Modulationsfrequenz

43 = Ausgang (O / I)

44 = ohne Beschriftung

45 = Glissando (O/I)

46 = Regler zu 45

47 = Betriebsleuchte

48 = Netz (an/aus)